

# SAISON

# culturelle

# 2023-2024



**ENTREPÔT DES SELS**

Quai Lejoille

80230 Saint-Valery-sur-Somme

Plongez au cœur d'une nouvelle aventure culturelle captivante lors de la saison 2023-2024 à l'Entrepôt des Sels !

Que vous soyez un fervent amateur de musique, un passionné de théâtre, un curieux en quête artistique ou tout simplement à la recherche de divertissements uniques, notre programmation saura vous surprendre.

En cette saison 2023-2024, la ville innove pour vous offrir une expérience culturelle encore plus immersive et accessible. Pour la première fois, nous sommes ravis de vous présenter nos 4 formules d'abonnement exclusives, conçues pour répondre à vos envies et à vos besoins spécifiques.

Passionné de culture, mélomane, amoureux du théâtre ou en quête de moments privilégiés en famille il y a forcément une formule faite pour vous !

Rejoignez-nous à l'Entrepôt des Sels pour une saison riche en émotions, en découvertes et en partage. Nous avons hâte de vous accueillir !

**Daniel Chareyron**

Maire de Saint-Valéry-sur-Somme

## CONTACT

### Service culturel

serviceculturel@saint-valery-sur-somme.fr / 03 22 60 39 29

### Service communication

communication@saint-valery-sur-somme.fr / 03 22 60 39 26

Suivez-nous



# Sommaire

## La Cagnotte

par la Cie La Bigarrure  
Théâtre / Vaudeville à partir de 9 ans  
Samedi 23 septembre 2023 | p.6

## Pierre & le loup

par Chés Cabotants d'Amiens  
Théâtre de marionnettes à partir de 3 ans  
Mardi 26 septembre 2023 | p.7

## Pas-Sage

par le David C.Trio  
Concert acoustique  
Samedi 14 octobre 2023 | p.8

## Festival Haute Fréquence

avec Samarabalouf et Swin'Gum  
Concert jazz manouche  
Samedi 4 novembre 2023 | p.9

## Sur le Pont

de et par Isabelle Autissier  
Récit en musique  
Dimanche 17 décembre 2023 | p.10

## Silence ça tourne ! Welcome to the cabaret

par la Cie les Demeiselles Mi-Sticks & Boys  
Cabaret  
Vendredi 22 décembre 2023 | p.11

## L'Orchestre de Picardie

Concert Symphonique  
Samedi 20 janvier 2024 | p.12

## Cornebidouille

par la Cie Le Poulailler  
Spectacle musical à partir de 4 ans  
Mardi 30 janvier 2024 | p.13

## Vestiaire non-surveillé

de et avec Peter Shub  
Humour  
Mardi 6 février 2024 | p.14

## Britannicus

par la Compagnie du Berger  
Théâtre classique à partir de 14 ans  
Samedi 17 février 2024 | p.15

## La tour de Pise

par la Cie les gOsses  
Théâtre à partir de 16 ans  
Vendredi 8 mars 2024 | p.16

## Au bonheur des vivants

par la Cie les Âmes Nocturnes  
Cirque nouveau à partir de 6 ans  
Samedi 6 avril 2024 | p.17

## Un soir chez Renoir

par la Cie Hé Psst  
Théâtre à partir de 14 ans  
Vendredi 24 mai 2024 | p.18



# LES FORMULES D'ABONNEMENT

Choisissez la formule qui vous convient et profitez des spectacles de l'Entrepôt des Sels à tarif réduit !



## L'Enthousiaste - abonnement annuel

Pour ceux qui croquent la vie à pleines dents, sans être pique-assiette. L'Enthousiaste s'adresse aux insatiables d'expériences artistiques en donnant **accès à tous les spectacles de la saison**, sans exception. Un règlement en septembre, et il ne reste plus qu'à mettre les pieds sous la table.

➤ 130 euros, soit une économie de 25% **sur l'ensemble de la saison**.

Vous avez moins de 18 ans, vous êtes étudiant ? **Bénéficiez de l'abonnement annuel au tarif Jeunesse soit 90 euros !**



## L'Arlequin - abonnement théâtre

Pour les amoureux des Trois Coups, les inconditionnels de la performance scénique. L'Arlequin donne accès à toutes les pièces de théâtre de l'année, de la tragédie classique à la comédie plus contemporaine. Tombez le masque, place aux émotions.

➤ 54 euros, soit le tarif réduit pour **tous les spectacles de théâtre\* de l'année**.

\*La Cagnotte à 15€ au lieu de 19€ | Britannicus à 15€ au lieu de 19€ | La Tour de Pise à 9€ au lieu de 13€ | Un soir chez Renoir à 15€ au lieu de 19€



## Le Maestro - abonnement musique

Pour les oreilles absolues. Le Maestro touche les cordes sensibles des mélomanes en donnant accès à tous les concerts de l'année, du jazz impromptu à la rigueur symphonique. L'abonnement qui fait vibrer !

➤ 38 euros, soit le tarif réduit pour **tous les spectacles musicaux\*\* de l'année**.

\*\* David C. Trio à 9€ au lieu de 15€ | Festival Haute Fréquence à 5€ au lieu de 9€ | Isabelle Autissier à 9€, au lieu de 13€ | Orchestre de Picardie à 15€ au lieu de 19€



## Le Conquérant - abonnement découverte

Pour ceux qui s'aventurent au-delà des catégories ou qui naviguent à vue avec leur emploi du temps. Lancez-vous dans une quête artistique avec Le Conquérant et choisissez trois spectacles parmi la programmation de l'année, toutes catégories confondues. À vous la liberté !

➤ 40 euros pour **3 spectacles au choix dans l'année\*\*\***

\*\*\* hors Cabaret de décembre

# COMMENT ÇA MARCHE



1

## Je choisis une formule

Parmi les 4 formules d'abonnement : *L'Enthousiaste*, *L'Arlequin*, *Le Maestro*, *Le Conquérant*, choisissez celle qui vous convient et profitez des spectacles de l'Entrepôt des Sels à tarif réduit !

2

## Je m'abonne

Pour vous procurer votre abonnement rendez-vous à l'Entrepôt des Sels les jours de représentation. Pour plus d'efficacité, nous vous conseillons de vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire en ligne en scannant le QR Code ci-contre :



Le paiement s'effectue sur place lors du retrait de votre abonnement, par chèque ou en espèces.

3

## Je réserve mes spectacles

L'abonnement garantit un accès à un tarif réduit dans la limite des places disponibles. L'accès aux spectacles est soumis à réservation. Réservez vos places pour les spectacles de votre choix dès maintenant, **en ligne** ou par téléphone au **03 22 60 39 29**.

*Tout abonné se présentant sans réservation sera admis uniquement en cas de sièges inoccupés.*





## THÉÂTRE VAUDEVILLE

# La Cagnotte

par la Cie la Bigarrure  
d'après l'oeuvre d'Eugène Labiche

**Sam. 23 sept.**

20h30

**PUBLIC**

Tout public à partir  
de 9 ans

**TARIFS**

Tarif plein 19 €

Tarif réduit\* 15 €

Gratuit -12 ans

(\*-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)



Des **notables** de la Ferté sous Jouarre, ayant une cagnotte à dépenser, s'offrent un **voyage d'une journée à Paris**. Par un enchaînement de méprises et de quiproquos dont Labiche a le secret, l'**excursion vire au cauchemar**.

Victimes d'une **erreur judiciaire**, ils parviennent à s'évader du fourgon qui les transfère à la prison, en plein carnaval de mardi gras. Floués, dépouillés de leurs effets personnels et de leur argent, recherchés par la police, nos dignes représentants de la bourgeoisie provinciale vont devoir survivre et trouver le moyen de **laver leur honneur**, afin de peut-être, un jour, revoir la Ferté sous Jouarre.

« Une irrésistible comédie où l'on se régale d'un scénario aux multiples rebondissements interprété par une troupe jubilatoire. **Un spectacle qui fait du bien !** »

Nicolas Arnstam pour Froggy's Delight

LA CAGNOTTE DE EUGÈNE LABICHE MISE EN SCÈNE ET MUSIQUES THIERRY JAHN AVEC THIERRY JAHN, (DANS LE RÔLE DE BENJAMIN COCAREL ET FÉLIX RENAUDIER / CHANT, PIANO) XAVIER FAGNON OU JULIEN SIBRE OU ADRIEN ANTOINE, (DANS LE RÔLE DE CORDEMOIS BÉCHUT ET L'OFFICIER DE PAIX / CHANT) CHRISTOPHE LEMOINE OU PHILIPPE BEAUTIER, (DANS LE RÔLE DE CHAMPBOURCY / CHANT ET SAXOPHONE) MEAGHAN DENDRAËL, (DANS LE RÔLE DE BLANCHE ET SYLVAIN / CHANT) CÉLINE RONTÉ OU BARBARA TISSIER, (DANS LE RÔLE DE LÉONIDA / CHANT) VINCENT ROPION, (DANS LE RÔLE DE COLLADAN JOSEPH / CHANT) CRÉATION LUMIÈRES PHILIPPE MARCQ / CRÉATION COSTUMES JÉRÔME RAGON / DÉCORS YOHANN JUMEAUX



## THÉÂTRE DE MARIONNETTES

# Pierre et le Loup

par Chés Cabotans d'Amiens  
d'après l'oeuvre de Sergueï Prokofiev

**Mar. 26 sept.**

18h30

**PUBLIC**

Tout public à partir  
de 3 ans

**TARIFS**

Gratuit



À travers **Pierre et le loup**, Sergueï Prokofiev s'adresse directement aux enfants en leur faisant **découvrir les instruments de l'orchestre**. Pierre, c'est les violons qui ont un rythme sautillant. Le canard est quant à lui incarné par le hautbois, lent et mélodique ; l'oiseau par la flûte légère et joyeuse, et les chasseurs par les timbales grondants.

Un **procédé pédagogique** simple qui entrecroise progressivement les instruments à mesure que les personnages se rencontrent.

À la fin, ce sont tous les instruments de l'orchestre qui jouent ensemble dans la grande marche triomphante.



PIERRE ET LE LOUP DE SERGUEÏ PROKOFIEV ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FRANÇOISE ROSE AUVET DÉCORS JACQUES AUVET MARIONNETTES COLLECTION MAURICE DOMON ET MICHEL PETIT



## CONCERT ACCOUSTIQUE

# Pas-sage

par le David C. Trio

Sam. 14 oct.

20h30

**PUBLIC**  
Tout public

**TARIFS**  
Tarif plein 15 €  
Tarif réduit\* 9 €

(\*18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Le **David C. Trio** vous invite au voyage vers des contrées aux colorations acidulées et pastels.

Tantôt lentes, tantôt soutenues, les compositions au piano sont accompagnées par une batterie et une contrebasse pour des envolées intemporelles.

Embarquez avec tous vos sens, dans tous les sens.

**Âmes sensibles, ne surtout pas s'abstenir !**



## JAZZ MANOUCHE



# Samarabalouf

première partie *Swin'Gum*

dans le cadre du festival régional Haute Fréquence

Sam. 04 nov.

20h00

**PUBLIC**  
Tout public

**TARIFS**  
Tarif plein 9 €  
Tarif réduit\* 5 €

(\*18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

S'il emprunte allègrement au **jazz manouche**, **Samarabalouf** (comprenez « bal fou sur la Somme ») préfère se présenter comme un groupe de chanson française... sans paroles. Le rythme rock est bien présent ; un violon et un violoncelle remplacent la fameuse « pompe manouche » de la guitare rythmique ; toujours avec la contrebasse pour porter le tout.

**Originaire d'Amiens**, le groupe navigue depuis 25 ans entre les frontières musicales et géographiques. Bien qu'il s'agisse de musique acoustique à sonorités tziganes et d'Europe centrale, les influences viennent du monde entier : tango, country, scardas, tarentelle, musique orientale, et même classique comme le prouve leur dernier opus NoNo Future.

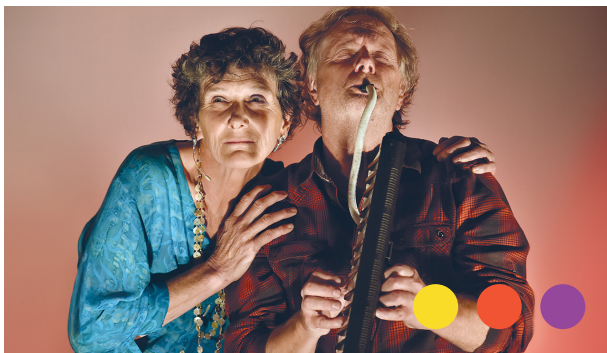
Première partie

*Swin'Gum*

Samarabalouf a créé **son propre style**, que son compositeur François Petit appelle « French world music » : sorte de **modernisation de l'héritage** des gens du voyage.

Le trio **Swin'Gum revisite la variété** française et internationale version **swingmanouche**. On chante La Marine dans le Port d'Amsterdam, en passant par Belleville et ses Triplettes, et on vient se ressourcer Rua Madureira.

Des standards de la chanson française et des hits internationaux passés à la **moulinette manouche** : Brel, Brassens, Higelin, M, Bashung, Vian, mais aussi Eurythmics, The Doors, Lou Reed... Énergie et bonne humeur assurées !



## RÉCIT EN MUSIQUE

# Sur le pont

de et par Isabelle Autissier

Dim. 17 déc.

16h00

**PUBLIC**  
Tout public

**TARIFS**  
Tarif plein 13 €  
Tarif réduit\* 9 €  
Gratuit -12 ans

(\*-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)



Embarquez en mer avec la navigatrice Isabelle Autissier, première femme à avoir bouclé un tour du monde en solitaire !

Il existe une tradition chez les marins de se retrouver sur le « gaillard d'avant » pour se raconter des histoires, chanter ou jouer de la musique.



Dans **une ambiance de veillée**, rythmée par la musique de son complice Pascal Ducourtioux, Isabelle Autissier, première femme à avoir bouclé un tour du monde en solitaire et en course, fait partager **son intimité de marin, ses souvenirs et ses émotions**.

Retrouvez les découvreurs du cap Horn, les souvenirs de petite fille qui voit neiger sur la mer, un matelot amoureux d'une sirène, la chanson des sardines, le ballet des dauphins...

**Devenez passager** de ce bateau imaginaire, dans des tribulations maritimes aux quatre coins du monde...



## CABARET

# Silence ça tourne ! Welcome to the cabaret

par la Cie Demoiselles Mi-Sticks & Boys

Ven. 22 déc.

20h30

**PUBLIC**  
Tout public

**TARIFS**  
Tarif plein 15 €  
Tarif réduit\* 9 €

(\*-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

« **Il était une fois le cinéma** ; d'abord muet puis parlant, en noir et blanc et aujourd'hui en couleur.

Visitez l'histoire du 7ème art, ses plus grandes périodes et ses plus belles musiques, dans un show renouant avec **la tradition du Music-Hall**, le tout servi dans le plus bel écrin par «Les Demoiselles Mi-Sticks & Boys».

Tous chanteurs, danseurs et comédiens, la compagnie vous offre un voyage dans le temps à travers les plus grands standards du cinéma. Un spectacle **haut en couleurs et en costumes**, avec un French Cancan endiablé, **digne des plus grands cabarets parisiens**.

Rythmé par les voix de HG Wells et de la meneuse de revue Mar-lène Morro, alias Demoiselle M, ce show **propose une véritable histoire** à suivre, avec une chronologie et un thème respectés jusque dans les dates et les grands événements du siècle dernier. La magie rencontre la réalité, et ça fonctionne !

De «Charlie Chaplin» au «French Cancan» en passant par «Marylin Monroe», le «Charleston», la «Prohibition», les «Andrews Sisters», le «Cinema Italiano» des années 60... Tout **un programme cabaret** à savourer, toujours un peu **burlesque**, signature des Demoiselles Mi-Sticks & Boys. »



## CONCERT SYMPHONIQUE

# Orchestre de Picardie

Sam. 20 janv.

20h30

**PUBLIC**

Tout public

**TARIFS**

Tarif plein 19 €

Tarif réduit\* 15 €

Gratuit -12 ans

(\* -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

**Trente-sept musiciens et un chef d'Orchestre** qui jouent le répertoire classique mais aussi des compositeurs vivants tels que Jules Matton ou Camille Pépin dans votre commune, c'est ce que l'Orchestre de Picardie vous propose depuis 1984.

Un des rares Orchestre itinérant de France, l'Orchestre de Picardie, joue au plus proche de chez vous et se produira à l'Entrepôt des Sels de Saint-Valéry-sur-Somme.

**Programmation détaillée de la manifestation à venir et à retrouver sur notre site saint-valéry-sur-somme.fr.**



## SPECTACLE JEUNESSE

# Cornebidouille

par la Cie le Poulailler

d'après les albums de Pierre Bertrand et Magali Bonniol

Mar. 30 janv.

18h30

**PUBLIC**

Tout public à partir de 4 ans

**TARIFS**

Tarif plein 9 €

Tarif réduit\* 5 €

(\* -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

**Quand il était petit, Pierre ne voulait pas manger sa soupe.** « Tu sais ce qui arrive aux petits garçons qui ne veulent pas manger leur soupe ? » lui disait son père, « Eh bien, à minuit, la sorcière Cornebidouille vient les voir dans leur chambre, et elle leur fait tellement peur que le lendemain, non seulement ils mangent leur soupe, mais ils avalent la soupière avec. » **Pierre s'en fichait. Il ne croyait pas aux sorcières.** Mais une nuit, à minuit, dans la chambre de Pierre, la porte de l'armoire s'entrouvrit avec un grincement terrible et **Cornebidouille fit son apparition.**

Les peurs du petit Pierre se cristallisent ainsi autour d'une soupière qui prend bientôt la forme d'une **sorcière au verbe haut** et à la rime facile. Polymorphe, elle grandit, rapetisse, se transforme en potiron, ou même se dédouble au gré de l'imagination de Pierre.

**Une adaptation virevoltante et vitaminée !** Simple, mais net : la principale réussite du spectacle tient au travail du rythme, extrêmement rigoureux et précis.

La scène est le lieu du surgissement : d'un espace très simple au départ, on voit apparaître des éléments permettant de jouer sur les apparitions et disparitions. Les costumes et l'univers rappellent l'esprit et les couleurs de l'album, avec un esprit cartoon affirmé et appuyé par les lumières, dans une ambiance résolument vintage.

CORNEBIDOUILLE D'APRÈS LES ALBUMS DE PIERRE BERTRAND ET MAGALI BONNIOL PRÉSENTÉ PAR LA CIE LE POULLAILLER AVEC ANNE-SOPHIE BOEZ, SARAH GEVART, JULIEN HUET, JÉRÉMY TORRES. ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : EMILIE GÉVART COSTUMES : BERTRAND SACHY MUSIQUES : JULIEN HUET



## HUMOUR

# Vestiaire non-surveillé

de et avec Peter Shub

Mar. 06 févr.

20h30

**PUBLIC**  
Tout public

**TARIFS**  
Tarif plein 15 €  
Tarif réduit\* 9 €  
Gratuit -12 ans

(\*18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Peter Shub est un clown. Un vrai, un fortiche.

Il est de ceux qui font **rire aux larmes et pleurer de joie**, sans un mot, à force de mimes et grimaces, d'objets qui s'animent et d'irrésistibles pirouettes. Peter Shub, c'est une gueule, une tendresse, une malléabilité d'expression. Un imperméable aussi, à la Colombo, agrémenté d'un improbable chapeau.

Magicien ascendant caméléon, **l'homme épate** par ses talents de comédien. Cet américain, détenteur de multiples récompenses prestigieuses, triomphe en Europe depuis les années 80. Logique, tant l'artiste déborde de talent et d'une **drôlerie malicieuse**.



Seul en scène, Peter Shub est pourtant le mime le plus bruyant du monde. «Vestiaire non-surveillé» est **une comédie** quasi-semi-pseudo-autobiographique sur la peur, la mystification et la destinée des objets de tous les jours. **Une merveille** au carrefour de la clownerie et du spectacle de rue, formidablement cocasse et maîtrisé.

« De la magie, du théâtre d'objets, du clown et du mime à la fois. Tous ces ingrédients sont à la source de ce spectacle original, attendrissant et d'une drôlerie incroyable. »

Festival d'Avignon



## THÉÂTRE CLASSIQUE

# Britannicus

par la Compagnie du Berger  
d'après l'oeuvre de Jean Racine

Sam. 17 févr.

20h30

**PUBLIC**  
Tout public à partir  
de 14 ans

**TARIFS**  
Tarif plein 19 €  
Tarif réduit\* 15 €  
Gratuit -12 ans

(\*18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

**Britannicus** est la quatrième grande tragédie de Racine. Pour la première fois, l'auteur prend son sujet dans **l'histoire romaine**.

L'empereur Claude a eu de Messaline un fils, Britannicus, avant d'épouser Agrippine et d'adopter Néron, fils qu'Agrippine a eu d'un précédent mariage. Néron a succédé à Claude. Il gouverne l'Empire avec sagesse au moment où débute la tragédie. Racine raconte l'instant précis où la vraie nature de Néron se révèle : sa passion subite pour Junie, amante de Britannicus, le pousse à se libérer de la domination d'Agrippine et à assassiner son propre frère.

Comme à son habitude, la Compagnie du Berger propose **un théâtre de troupe, d'énergie, de son et de textes**. Jouée en direct, la musique accompagne le mouvement, tout comme la lumière. Sur un dispositif tri-frontal, la scénographie est spacieuse et épurée.

Autre parti-pris, **l'ajout d'un personnage**, LE C(H)ŒUR, comme un lien entre les personnages initiaux et historiques et le public. Joué par François Decayeux, l'un des piliers de la compagnie qui connaît bien le théâtre de rue, LE C(H)ŒUR est un élément symphonique, un pendant à l'intrigue connue. Il pourra, comme un guide-conférencier, ponctuer les scènes de réflexions, d'indications, de bons mots comme d'inflexions plus poétiques.

BRITANNICUS UNE TRAGÉDIE DE JEAN RACINE MISE EN SCÈNE PAR OLIVIER MELLOR AVEC MARIE-LAURE BOGGIO, CAROLINE CORME, VINCENT DO CRUZEIRO, MARIE-LAURE DESBORDES, HUGUES DELAMARLIÈRE, RÉMI POUS, STEPHEN SZEKELY ET FRANÇOIS DECAYEUX, OLIVIER MELLOR MUSICIENS SÉVERIN «TOSKANO» JEANNIARD, THOMAS CARPENTIER, ROMAIN DUBUIS, ADRIEN NOBLE SCÉNOGRAPHIE FRANÇOIS DECAYEUX, SÉVERIN JEANNIARD, OLIVIER MELLOR, AVEC LE CONCOURS DU COLLECTIF LA COURTE ECHELLE COSTUMES BERTRAND SACHY LUMIÈRE OLIVIER MELLOR SON SÉVERIN JEANNIARD





THÉÂTRE CONTEMPORAIN

8 JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

# La tour de Pise

par la Cie Les gOsses  
d'après l'oeuvre de Diastème

Ven. 08 mars

20h30

PUBLIC

Tout public à partir de 16 ans

TARIFS

Tarif plein 13 €

Tarif réduit\* 9 €

(\*18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Une jeune femme se retrouve sur un plongeur, **scotchée** là par une **force mystérieuse**. Impossible de s'échapper, à moins de se jeter dans le vide. Mais la peur la paralyse. En déséquilibre comme la célèbre tour italienne, elle s'émeut et s'amuse de ses amours déçues, du monde où tout est à l'envers, pour peu à peu réaliser qu'il est peut-être temps de faire le grand saut, et de vivre.

Une **comédie légère, grave et impudique** sur **les peurs de la vie** et de l'autre.



« Il fallait une **comédienne audacieuse** pour interpréter ce monologue singulier, et l'impressionnante Fanny Soler a un sacré tempérament. Dans une astucieuse mise en scène de Karine Dedeurwaerder, elle déambule sur cet absurde plongeur : va-t-elle se redresser ? Sera-t-elle enfin prête à sauter ?

Laurence Caracalla pour Le Figaro

LA TOUR DE PISE DE DIASTÈME AVEC FANNY SOLER MISE EN SCÈNE KARINE DEDEURWAERDER  
CRÉATION LUMIÈRE MIGUEL ACOULON CRÉATION COSTUMES BERTRAND SACHY CRÉATION DÉCOR ALEXANDRINE ROLLIN CRÉATION SON SERGE BOUC & JACQUES GAFFET ACROBATIES CHARLIE VERGNAUD PHOTOS JACQUES GAFFET, VINCENT HÉQUET



CIRQUE NOUVEAU | MAGIE

# Au bonheur des vivants

par la Cie des Âmes nocturnes

Sam. 06 avril

20h30

PUBLIC

Tout public à partir de 6 ans

TARIFS

Tarif plein 9 €

Tarif réduit\* 5 €

(\*18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Des objets qui s'animent, une pesanteur évanouie, l'absurdité poétique du quotidien, un univers fantasmagorique d'où tout s'échappe... C'est la façon qu'ont Cécile Roussat et Julien Lebek de parler de cette folie qu'est la vie.

Avec la sincérité du clown et la grâce du mime, ils rédigent une **fable visuelle et féerique aux allures de rêve éveillé**, parsemée comme notre quotidien, d'obstacles insignifiants et de moments de grâce, qui raconte l'Enchantement du vivant.

Ainsi, les thèmes qui traversent ce spectacle sont multiples - l'ennui, l'attente, le désir contrarié, l'imprévisibilité, le mensonge, la peur de l'autre - et viennent rappeler, comme le dit le titre, que ce sont bien tous ces obstacles à contourner, et non l'objectif jamais atteint, qui constituent l'essence de la vie !



AU BONHEUR DES VIVANTS SPECTACLE CLOWNESQUE D'ILLUSION POÉTIQUE PAR LES ÂMES NOCTURNES  
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION JULIEN LUBEK & CÉCILE ROUSSAT MANIPULATION ET RÉGIE  
PLATEAU ALEX SANDER DOS SANTOS MONTAGE SON MATHIEU PLY PRODUCTION CIE LES ÂMES NOCTURNES  
COPRODUCTION LES THÉÂTRES CHARENTON SAINT-MAURICE (94) AIDE À LA CRÉATION SPEDIDAM



# INFORMATIONS PRATIQUES

- La réservation est vivement recommandée.
- Vous pouvez réserver vos places en ligne ou par téléphone au **03 22 60 39 29** de 9h à 17h, hors weekend et mercredi. *Pour rappel l'abonnement garantit un accès à un tarif réduit dans la limite des places disponibles. L'accès aux spectacles est donc soumis à réservation.*



- Le paiement des réservations s'effectue sur place le jour de la représentation, en **chèque** ou **espèces** (pas de CB).
- La salle de spectacle de l'Entrepôt des Sels est **accessible aux personnes à mobilité réduite**. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.

- Il est conseillé de se présenter au moins **trente minutes avant le début du spectacle**.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie.
- Les **téléphones portables** doivent être **éteints** avant de pénétrer dans la salle de spectacle.
- Les **prises de vue photographiques** et les **enregistrements audio et vidéo** sont strictement **interdits**.

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# Un soir chez Renoir

par la Cie Hé Psst

Ven. 24 mai  
20h30

**PUBLIC**

Tout public à partir  
de 14 ans

**TARIFS**

Tarif plein 19 €  
Tarif réduit\* 15 €  
Gratuit -12 ans

(\*-18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)



**Hiver 1877 - Renoir, Monet, Morisot, Degas et Zola** préparent, dans l'amitié et la bonne humeur, la 3ème exposition indépendante du groupe.

Les critiques sont violentes, assassines, et leurs toiles ne se vendent pas. Faut-il s'en-têter ou rejoindre le Salon Officiel, antre de l'Art politiquement adoubi ? Les idéaux artistiques c'est bien beau, mais il faut manger et payer son loyer. Certains le peuvent, d'autres pas.

Et le vernis de l'amitié craque...

**Comédie enlevée, rythmée, jalonnée de sourires** et de coups de sang, la pièce assume la **vulgarisation d'un sujet historique** mais sans rien céder à la rigueur des faits, ni à celles des personnalités, permettant ainsi de changer le regard sur ce groupe et chacun des individus qui le composent.

La mise en scène propose une tonalité réaliste, dans un décor sobre, suggérant l'atelier, à la façon d'une toile impressionniste, et souligné par un jeu de couleurs et d'ambiance.

« Un soir chez Renoir est la pièce la plus intelligente qui se puisse concevoir. On se retrouve dans une sorte de Art de Yasmina Reza avec, rigueur historique aidant, une plongée chez les grands peintres de l'époque. **Beau, somptueux et virtuose.** »

Vaucluse Matin

UN SOIR CHEZ RENOIR DE CLIFF PAILLÉ AVEC ROMAIN ARNAUD-KNEISKY (RENOIR) ELYA BIRMAN (MONET) SYLVAIN ZARLI (DEGAS) ALEXANDRE CATTETZ (ZOLA) ALICE SERFATI (MORISOT) MARIE HURAUULT OU JEANNE ROS (LA CRÉMIÈRE) MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE CLIFF PAILLÉ DIRECTION D'ACTEURS MARIE BROCHE PRODUCTION HÉ PSST



## La Cagnotte

par la Cie La Bigarrure  
Théâtre / Vaudeville à partir de 9 ans  
Samedi 23 septembre 2023

## Pierre & le loup

par Chés Cabotants d'Amiens  
Théâtre de marionnettes à partir de 3 ans  
Mardi 26 septembre 2023

## Pas-Sage

par le David C.Trio  
Concert acoustique  
Samedi 14 octobre 2023

## Festival Haute Fréquence

avec Samarabalouf et Swin'Gum  
Concert jazz manouche  
Samedi 4 novembre 2023

## Sur le Pont

par et avec Isabelle Autissier  
Récit en musique  
Dimanche 17 décembre 2023

## Silence ça tourne !

**Welcome to the cabaret**  
par la Cie les Demoiselles Mi-Sticks & Boys  
Cabaret  
Vendredi 22 décembre 2023

## L'Orchestre de Picardie

Concert Symphonique  
Samedi 20 janvier 2024

## Cornebidouille

par la Cie Le Poulailler  
Spectacle musical à partir de 4 ans  
Mardi 30 janvier 2024

## Vestiaire non-surveillé

de et avec Peter Shub  
Humour  
Mardi 6 février 2024

## Britannicus

par la Compagnie du Berger  
Théâtre classique à partir de 14 ans  
Samedi 17 février 2024

## La tour de Pise

par la Cie les gOsses  
Théâtre à partir de 16 ans  
Vendredi 8 mars 2024

## Au bonheur des vivants

par la Cie les Âmes Nocturnes  
Cirque nouveau à partir de 6 ans  
Samedi 6 avril 2024

## Un soir chez Renoir

par la Cie Hé Psst  
Théâtre à partir de 14 ans  
Vendredi 24 mai 2024



**ENTREPÔT DES SELS**

Quai Lejoille  
80230 Saint-Valery-sur-Somme

